

L'ÉCHAPPÉE CHANTANTE

Spectacle musical acoustique - sans sonorisation

Espace : Hors-les-murs/espace public

Intérieur ou Extérieur

Durée : 50 minutes

Jauge : 100-150 personnes

Tout public - à partir de 6 ans

**BASSE
ALTITUDE.**

Table des matières

Présentation	<i>page 4</i>	En pratique	<i>page 12</i>
Synopsis	<i>page 5</i>	La compagnie	<i>page 13</i>
Les madrigaux kézako?	<i>page 6</i>	L'équipe	<i>page 15</i>
Les matériaux de création	<i>page 8</i>	Calendrier de création	<i>page 17</i>
Pourquoi l'acoustique?	<i>page 9</i>	Moodboard	<i>page 18</i>
Le chemin de création	<i>page 11</i>	Soutiens et crédits	<i>page 19</i>



L'Echappée chantante

**Spectacle pour deux voix, une tête et
basse continue**

Une tête en tempête ?
Un orchestre de poche baroque ?
De la musique et pas de concert ?
Des voix qui racontent plusieurs choses en
même temps ?
Une contrebasse pas toujours à la verticale ?
Odyssée emmêlée dans une tête désaccordée, le
tout en acoustique, bien entendu.

Conception Jonas Fabert et Pauline Schill

Mise en scène Jonas Fabert

Regard extérieur Alfred Vabre

**Avec Adrien Alix, Julie Dollat,
Jonas Fabert, Pauline Schill**



Synopsis

L'Échappée chantante

Spectacle musical acoustique pour Hors les murs et espaces non dédiés

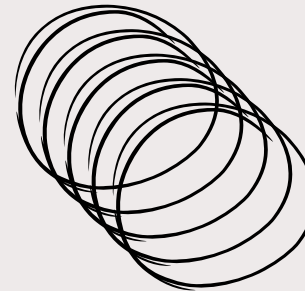
4 personnes se retrouvent pour rendre un dernier hommage, qu'ils voudraient solennel et recueilli, à un défunt non identifié. Ils préparent un cortège, mais presque immédiatement, tout se décale: une contrebasse fait son entrée, chants et pleurs se mélangent, et une musique nous entraîne dans une odyssée loufoque hors de tout contrôle. Et si les pupitres étaient vivants ? Et si nous rencontrions Claudio Monteverdi en personne ? Et si le défunt n'était pas celui qu'on croit ?





Les madrigaux kézako ?

Les madrigaux sont des poèmes mis en chanson principalement pendant le XVII^e siècle. Dans un sens, on pourrait les considérer comme le **laboratoire de l'opéra**, qui sera créé à la même époque autour de Monteverdi.



Monteverdi a composé neuf livres de madrigaux, et c'est dans ceux-ci que nous piocherons pour l'*Echappée chantante*. Nous avons choisi des madrigaux qui expriment **la passion ou les doutes** d'un ou des personnages. Dans cette forme, nous imaginons que chaque voix représente une pensée différente dans la tête du personnage.

Dans l'histoire de la musique, c'est la première fois **que le texte a une importance**, et qu'on veut faire entendre son sens. On parle aussi de **figuralisme**, c'est-à-dire, une correspondance entre écriture musicale et sens des paroles. La plupart du temps, **la musique illustre les paroles du poème**.

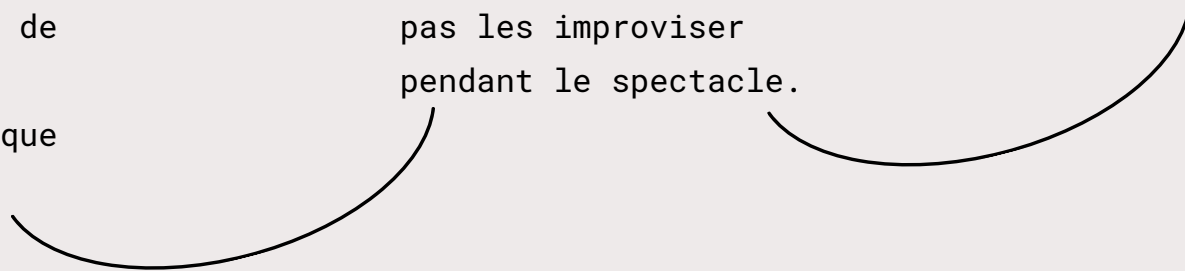
Toutes ces compositions ont pour vocation d'être **interprétées librement**, tant que le texte est entendu. Dans cette intention, nous réalisons des arrangements pour les différents morceaux, en les adaptant à notre manière, à notre formation, à notre dramaturgie, à nos personnages.

Matériaux de création

L'espace scénique est vide, habillé seulement par les corps et une contrebasse. Dans cette odyssée, elle devient pilier central. Sa place est importante comme point fixe, repère pour le jeu ainsi que pour les spectateurs. Nous sommes particulièrement sensibles au travail autour de l'objet et cet objet sera utilisé à travers différents moyens : création de corps hybride, manipulation, masque gigantesque.

Désireux de partager le sens des paroles chantées à la terre entière, le personnage trouvera différentes astuces pour essayer de les transmettre au public. Une de ses manières sera l'affichage de panneau, type sous-titre, en direct des chansons. Espérons qu'il ne les oublie pas et qu'ils ne doivent pas les improviser pendant le spectacle.

L'échappée chantante prendra forme dans des espaces différents qui entraineront une adaptation constante. L'endroit choisit comme espace de jeu, deviendra notre scénographie, notre lieu de départ. Ce décor éphémère devient un véritable appui de jeu et d'improvisation.



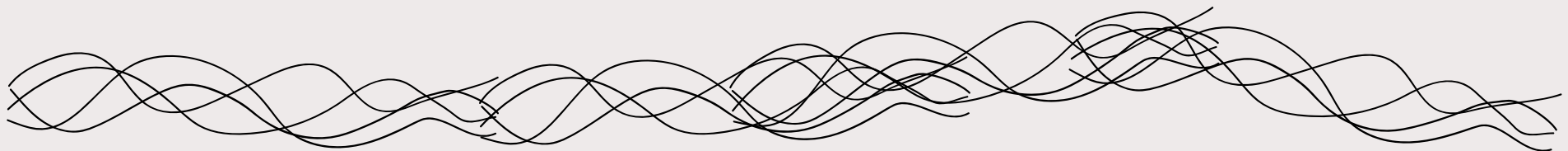
Pourquoi l'acoustique ?

La présence physique et auditive de micros ou enceintes, modifie le rapport entre artiste et public. Nous voulions amener la musique baroque dans la rue, pour briser ce fossé gigantesque entre interprètes et public, présent dans la plupart des concerts. Alors, il nous a paru évident de réduire au maximum les intermédiaires entre nous et les spectateurs.

Les élans de création pour ce spectacle, créer une écoute intime, directe et sans connivence préalable, nous poussent à tourner le dos à une forme concert classique, tout en conservant la qualité d'écoute et d'interprétation.

Ces décalages sont aussi une occasion de proposer d'autres manières d'écouter une musique parfois réservée au cadre du concert. Le spectacle fera entrer les spectateurs dans l'univers de la musique avec un autre langage. Le fait d'être en jauge réduite et en acoustique, permettra de faire voyager la musique à travers et autour des spectateurs en déplaçant les musiciennes dans l'espace.

Cette liberté se ressentira aussi dans l'espace car les musicien.nes seront décisionnaires d'où provient le son et où il va. Alors ne vous étonnez pas si vous vous retrouvez avec une contrebasse sur le dos et des mezzos qui arrivent de partout.





Souvenir du premier laboratoire sous la pluie

Le chemin de création

Cette création commence par une envie de rencontre entre la musique baroque, l'espace public et un comédien. Dès cette étape, nous savons déjà que la place des musicien.nes ne sera pas à l'accompagnement, et qu'ils seront mis en jeu. Alors, en avril 2024, nous partons en laboratoire dans les rues du 20^e arrondissement, armés d'un vaste répertoire et de divers moyens de sonorisation.

Nous en ressortons plein d'enthousiasme. Les décalages expérimentés nous inspirent un début d'écriture. Un rapport avec le public s'esquisse. Nous découvrons qu'il est possible de profiter d'une écoute de qualité dans des espaces de vie, même en acoustique. Sur cette base, nous prenons la décision d'aller vers la création d'un spectacle. Nous choisissons une distribution légère : un contrebassiste, deux chanteuses et un comédien. Avec cette équipe et ces envies, nous plongeons dans deux nouveaux laboratoires.

Ces recherches nous amènent à composer un répertoire autour des **madrigaux de Monteverdi**. Nous élargissons aussi nos terrains de jeu en créant une **forme adaptable à l'intérieur et l'extérieur - mais toujours hors des plateaux**.

Devant un immeuble, dans un hall de théâtre, sous un kiosque ou dans un parking sous terrain, nous ferons tout pour que ce spectacle soit **aussi joyeux à entendre qu'à regarder**.

Technique

GENERAL

Tout public, à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 100-150 personnes

Spectacle sans électricité

MONTAGE

Repérage des lieux la veille de la représentation.

Temps de montage/démontage : 30 minutes

ESPACE DE JEU

Un espace de 5x5m

Spectacle en acoustique :

- lieu sans bruit ambiant, circulation, ou sonorisation à proximité.
- au moins un mur/une paroi plate en fond de scène pour la réverbération du son.
- Nous sommes sensible aux lieux qui ont une histoire, qui ont une acoustique intéressante, nous pouvons facilement nous adapter.

A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR

ASSISES

- Gradins ou assises ayant au minimum deux hauteurs différentes.

LOGES

- Un espace sûr où laisser les instruments et housses, assez proche du lieu de représentation.
- Un espace pour s'échauffer avec instrument environ 1h avant le spectacle.

Cela peut être un seul et même lieu.

PARKING

Une place pour parking/déchargement.

Nous ne pouvons pas jouer s'il pleut.

Nous acceptons de prévoir un repli en intérieur si mauvais temps.

N'hésitez pas à nous contacter pour avoir des informations supplémentaires ou pour toute demande spécifique.

BASSE ALTITUDE.

Démarche artistique :

La compagnie Basse Altitude est amarrée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2020. Depuis 2023, Pauline Schill et Jonas Fabert font avancer le navire en copilotage artistique.

Le jeu (plutôt physique) et la musique (plutôt baroque) nourrissent nos élans de création.

En Basse Altitude, nous aimons voler proche du public et s'adresser à ceux qui sont loin de nous. Nous défendons une démarche de création et de production respectueuses de tout ce qui nécessite de l'être actuellement.

Historique de la compagnie :

La compagnie prend vie en 2020 sous le nom de compagnie La Septima, et monte sa première forme, BlaBla-Bach. Entre 2021 et 2023, la compagnie donne vie chaque automne à une parade aux lanternes en invitant artistes et musiciens, Tonnerre s'éclaire. En complément de ces créations participatives in situ, la compagnie mène plusieurs projets d'ateliers autour de la musique et du théâtre gestuel, visant toujours un public très large et au sein de structures très variées : EHPAD, classes primaires, classes ULIS et SEGPA.

Ces trois années, remplies de rencontres et de tentatives artistiques, envoient la compagnie vers la création d'un spectacle acoustique pour espaces imprévus, L'échappée chantante (création 2026).



Les valeurs que nous défendons :

Nous partons du principe que l'ensemble des métiers servant à faire naître un spectacle se valent en termes d'importance. Dans cette optique, nous souhaitons une égalité salariale de toutes les personnes que nous employons.



Sur l'aspect communication, nous souhaitons nous détacher le plus vite possible de l'aspect marketing. Pour cela, nous réfléchissons aujourd'hui à de nouvelles manières de communiquer en collaboration avec nos graphistes.

Nous soutenons que Basse Altitude n'a pas de but politique, mais que chaque choix est politique.

Nous sommes attentifs aux impacts écologiques que les spectacles, tournées, communications peuvent avoir, et nous tenterons de les limiter le plus possible.

L'équipe du projet



Chanteuse
comédienne

Dans la maison d'enfance de **Pauline Schill**, on chante à plusieurs voix en toute situation. Elle en est marquée pour la vie. Cette pratique héritée, alliée d'émancipation, deviendra lien vivant entre elle-même et l'inconnu. Elle étudie les lettres classiques en classes préparatoires et à l'université, parallèlement au chant et à la musique ancienne au conservatoire. Elle se sait un goût marqué pour le texte, l'histoire et la recherche du sens des choses. Elle développe une vive curiosité pour les expressions possibles de la musique baroque en dehors de la salle de concert et sur son expression dans des espaces non dédiés. Elle entre à l'école Jacques Lecoq de 2019 à 2021. Elle fonde la compagnie La Septima et lance un premier projet d'équipe, Tonnerre s'éclaire, en 2021.



Comédien
Metteur en scène
Musicien

Jonas Fabert passe son enfance proche des théâtres. Son père comédien, lui fait découvrir les coulisses du théâtre et l'emmène régulièrement voir des spectacles. Pourtant, il commencera son parcours artistique avec la musique, et notamment la pratique de l'euphonium. Il pratique en parallèle de la musique, différents sports collectifs, et découvre le cirque à 13 ans. Il poursuit à l'intérieur du monde circassien en se spécialisant en roue cyr et jonglage. Ses questions sur la création scénique l'amènent à rentrer à l'école de théâtre physique Jacques Lecoq en 2019. Désormais, il joue et crée avec la compagnie Basse Altitude et participe régulièrement à des courts-métrages



Musicien
Comédien

Adrien ALIX étudie la viole de gambe dans la classe de Martin Bauer à Orsay, ainsi que la contrebasse historique et le violone au CNSMDP. Il se forme parallèlement en littérature et musicologie, et se spécialise dans le madrigal italien du début du 17^{ème} siècle. Adrien se produit aujourd'hui en France et en Europe avec des ensembles de musique ancienne réputés tels que la Cie La Tempête, Le Parlement de Musique de Strasbourg, Les Folies Françaises, Il Caravaggio, etc. Il enregistre également pour les labels Alpha, CVS et NoMadMusic. Si la musique baroque est au cœur de sa pratique, il multiplie les collaborations pour la faire dialoguer avec d'autres répertoires (Body & Soul Consort), imaginer de nouvelles formes de concert (Le concert idéal) et croiser d'autres champs artistiques (Cie Alsand, Cie Basse altitude). Depuis de nombreuses années, Adrien s'engage dans l'aventure pluridisciplinaire du collectif Le printemps du machiniste, créant la musique de plusieurs spectacles et performances in situ. Il co-fonde en 2023 Les tritons réunis, une formation inouïe qui arpente les Flandres et d'autres régions avec des programmes originaux.



Chanteuse
Comédienne

Julie Dollat voit naître sa passion pour la musique à travers l'apprentissage de la flûte traversière, qui l'a conduit à l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales en 2011 (DEM). Elle décide alors d'étudier le chant lyrique avec Robert Expert au conservatoire de Bobigny, et obtient le DEM de chant en 2019. Elle intègre ensuite la classe de chant baroque de Julie Hassler et la classe de Lieder et Mélodies de Françoise Tillard, et travaille régulièrement avec l'ensemble "Le Cortège D'Orphée" dirigé par Anthony Lo Papa. Son entrée au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne en 2021 lui permet de se perfectionner en chant baroque auprès d'Isabelle Poulenard et de Jérôme Correas. Elle y obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2024. Parallèlement, Julie Dollat se passionne pour l'art dramatique. Débutée au conservatoire de Bobigny, sa formation de comédienne se poursuit par trois années d'études à l'école Claude Mathieu à Paris. (En 2022 elle joue le rôle de Toinette dans le Malade Imaginaire de Molière, au théâtre Le Phénix à Valenciennes, avec la troupe du Théâtre Molière Sorbonne. L'année suivante c'est en tant que chanteuse qu'elle prend part à l'aventure.)

Calendrier de création

A venir

Résidence de création et regard musical - La Cité de la voix (Vézelay)	Du 03/11/2025 au 09/11/2025
Résidence de création à L'abbaye de Corbigny, Abéïcité (58)	Du 24/11/2025 au 05/12/2025
Résidence de création au Théâtre de Beaune (21)	Du 09/02/2026 au 15/02/2026

Passées

ZEF - Paris 20 ème Avec la KHTA compagnie	Du 8/04/2024 au 12/04/2024
Laboratoire de création à la Scène Faramine (89)	Du 13/05/2024 au 17/05/2024
Laboratoire de création à la Scène Faramine (89)	Du 17/06/2024 au 21/06/2024
Résidence musicale - Les Serans (39)	Du 27/11/2024 au 03/12/2024
Résidence de création aux Chantiers du théâtre (89)	Du 20/01/2025 au 31/01/2025
Résidence de création au Théâtre du Rempart (21)	Du 14/04/2025 au 26/04/2025

Première au Théâtre d'Auxerre le 19 mars 2026

MOODBOARD D'INSPIRATION



CONTACT

compagniebassealtitude@gmail.com

+33646695835/ +33671387098

19 rue enceinte de Digogne

89270 ARCY SUR CURE

BASSE ALTITUDE.

SOUTIEN

La Région Bourgogne-Franche-Comté

Le Pays Avallonnais

La ville d'Arcy-sur-Cure (89)

Fondation Banque Populaire - Solidarité Bourgogne-Franche-Comté

La ZEF- Zone d'Expérimentation Facilitée, un projet de la Ktha compagnie

La Scène Faramine (89)

Les Chantiers du théâtre (89)

Le Théâtre du Rempart (21)

La Cité de la Voix (89)

L'Abbaye de Corbigny - Abbeïcité - Les Alentours Rêveurs (58)

Le Théâtre de Beaune (21)

Le Théâtre d'Auxerre (89)

Crédits photos:

Jonas Fabert

Crédit graphisme et retouches photos :

Gestus

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Pays
Avallonnais
POLE D'EQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL

ARCYSURCURE

Fondation
D'ENTREPRISE
BFC Solidarité
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

LES CHANTIERS
DU THÉÂTRE
VILLENEUVE-SUR-YONNE

CITÉ
DE
LA VOIX
VÉZELAY
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
centre national d'art vocal

ABBAYE DE
CORBIGNY
L'ABBEÏCITÉ

Théâtre de
Beaune

LE THÉÂTRE
scène conventionnée d'Auxerre